

www.dvd4arab.com

www.dvd4arab.com

وكسر الأبرهه



لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل
واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات ..
ولكن (أدهم صبرى) خلق هذا المستحيل ، واستحق
عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة
التجارب العامة للقب (رجل المستحيل) .

٥. سهل فاروق

١ - الأسير ..

« لقد سقط (أدهم صبرى) ..
نطق (بانشو سيلاز) ، الإلهام المكسيكى العالمى ،
جئت العبارة إلى تشب ، وعينه تلتصقان بلفظ وقوة ، وهو يطلع
إلى أسيرته (مى توليف) ، التى انقضت جسدها إلى قطع ،
وحلقت في وجهه في دهشة وجزع واستكاز ، قبل أن تهبط
معددة :

— أنت كاذب .. ليس من السهل أن يسقط (أدهم) .
أجابها في تشب :
— ولكنه سقط .

الكلمات فوق فراشها الصغير ، داخل تلك الحجرة التى
سجنها فيها (بانشو) ، وقتها يحفل بين عناصرها في لوحة ،
وعقلها يرفض تصديق العبارة ، في حين توح (بانشو) بكفه ،
واستطرد مرهلاً :

— لقد أعماه الغرور ، وخدعته ثقته الزائدة بنفسه ،

فهاجم معكم (أنريو) . وبعد تبادل إطلاق بوابات قصير .
حاول القصار بواسطة دراجة بخارية . فارتطم بالسور
المكهرب . ولقد ألغى
خلفه في الإلقاء .
— مستحيل !

كان دعوها يريد من (وهو) (بالشو) واستناده .
وإحساسه بالصبر والظفر . مما جعل أوداعه تنضح . وهو
يدافع في الإلقاء ولأن :

— إنه هزده بشو . وكل البشر يسقطون . والاشطر وصول
سيور (الكريديو) . حارى الأمريكى الخاص . لأنطلق
بالتفوق نحو إلى معسكر (أنريو) . وأحوز شيطانك المعزى .
شعر بالسعادة . وأولوت سادته . لم أر تلك الدموع .
التي قامت طويلاً في قلبها . ثم البهارت على وجتها . وعاد
يلوح بكفه . مستظراً في لغير

— المهم أن أحده حياً عندما أصل . فلن يروق في أن أنتحك
جدة هامة فحسب . أليس كذلك ؟

ألقى ضحكة شيطانية عالية . بعد هذه المعركة . ثم غادر
سحباً الصغير مدحفاً كفادته . وأغلق بابه خلفه في غنى .

تاركاً إياها منكشة في فراشها . وأمة العينين . تردد في حذر
أشبه بالأنهار :

— مستحيل أن نأق نهاية (أدهم) هكذا . إنه سيحرق
منهم بأذن الله . . . سينجو . .
ثم انخرطت في بكاء حار . وعظمتها يسترجع الفضة كلها . .
وحشد البداية . .

كانت البداية صعبة .

خلفه بين (بالشو سيلازو) . الذي مرق . — بمعاونة عام
أمريكى خائن . في هيئة الطاقة الذرية — أسرار وتصميمات
قابل ذرية جديدة . أصبح الأمريكيون . وسموها بمحدودة
التي . بحيث لا يتجاوز نطاق تفجيرها حدوداً معقولة . ولا
تنتشر بعدها الإشعاعات الذرية . إلا لمدى صغير . وهرة
حبيقة للغاية . وبين رجال (الموساد) . الذين رأوا أن ذلك
السلاح هو أفضل ما يحصل عليه شعبي . ليضمن التفوق الدائم
على العرب . أو حتى إبادتهم . دون خوف من انتشار إشعاعات
ذرية تهدد إليهم أنفسهم . .

وطلب (بالشو) مليار دولار تمناً للصفقة . وأمهل رجال
(الموساد) أسرعاً واحداً . لتدبير المبلغ . وإهاء الصفقة

ولكن المغامرات المصرية علمت بالأمر ، وأرسلت أقوى
فرق لها .

(أدهم) (و) منى) .

(فور) وصول (أدهم) (و) منى) إلى (مكينكو) .
مهمة محدودة ، ألا وهي التفاوض مع (بانشو) للحصول على
الصلفة ، بدلا من (الموساد) ، أو العمل على ألا يهاجم أحد .
كشف (بانشو) حقيقة (أدهم) ، بواسطة كمينيتر خاص .
ومقاتات حصل عليها من (الموساد) .

وبدأت المعركة مع التحفظات الأولى .

ولست (أدهم) متجرا للسيارات المستعملة ، وانطلق نحو
صحراء (المسكيت) في أشهر من حرب صحراوية ، بينه وبين
جيش (بانشو سيلازو) .

وواجه (أدهم) رجالا مدافعيهم الآلية .

ودبابات .

وطائرة هليكوبتر حربية .

وصواريخ .

وحيل من راكبي الدراجات البخارية ، يبلغ مائة رجل .

وواج (أدهم) يتنقل من نصر إلى نصر .

ويحطم الرجال ، ويهاون الدبابات ، وتُسقط الدراجات
البخارية .

وجعل واحد هزم حيثما بكل كتابه .

ثم نجح (بانشو) في أسر (منى) ، وحالب (أدهم)
بالاستسلام ، إلا أن هذا الأخير — مدركا لنقل المسؤولية على
كاهنه — رفض الاستسلام رفضا تاما ، وهدد (بانشو)
بالويل والويل ، وعظام الأمور ، لو أنه من شعر واحد من
رأس (منى) ، فما كان من الإرجائي إلا أن عقد مع (أدهم)
صفقة جديدة .

صفقة موت .

لقد رآه على أن يحميه ثلاثة أيام للوصول إلى (كره
السرى) ، وإلغاد (منى) ، وألا فإنه سيقطعها بلا رحمة .
وكان على (أدهم) أن يقاتل لتفوز بهذه الصفقة اللعينة .

من أجل (منى)

ومن أجل الوطن .

ول نفس الوقت ، كان هناك رجلا من (الموساد) ،
(إفرانج) (و) جوليات) ، يسعيان لإتمام الصفقة مع
(بانشو) ، ويسعيان في الوقت ذاته للتخلص من (أدهم) .
بعد أن علما أنه خلف الصفقة بينهما .

وبدأت حرب هروم .

كل يسمى ليل الآخر . والقوز بالصفة في نفس الوقت .
والنفس الليلة التي حدث فيها كل هذا . هاجم . أدهم .
معسكر رجال أنزيو . وعمر وأبني الفراجات البخارية .
(كان مذكوره) بالشو .

وسقط : رجل المسحبل ٢٩٦

كانت ذؤامة جبهة قاسية . غيبقة . مظلمة . تلك التي
سقط فيها جند (أدهم) . عندما ارتطم بالهاجر المكهرب .
ولقد راح يرمى فيها طويلا . قبل أن ينادرها بضة . فيلاشي
الظلام . ويهولف الدورين . ويشد حشرت وكأنه قائم من
أشوار صحيفه . يقول

— لقد استظلت وتحت بسرعة مذهشة . إنك قروى البنية
كل .

راح عقل (أدهم) يستعيد صفاته في سرعة . فسر صاحب
النصرت . وأمكنه — على الرغم من الصفاخ الذي يشمر به —

١٩١ (لمزيد من التفاصيل . راجع المجلد الأول والثاني .) صحراء
الدم . (منطقة الموت) . القامرين رقم (٧٨) و (٧٩)

من أن يفتح عينه . ويطلع إلى وجهه . ثم يسلم في صحرة .
مصففا .

— عجباً !! إنه الجميع بلا شك . فهذه الوجوه القبيحة
لا توجد إلا هناك .

عقد (أنزيو) حاضيه . وقال في لوكر
ولتلك القدرة على المراج أيضا . في مثل موقفك . هذا من
للاهتام حقا .

احتفظ (أدهم) بأسمائه الساعرة على شفاهه . في حين
راح عقله يعمل على تقدير موقفه في سرعة حرجية كالعداد .

لقد كان مقيّد المصممين إلى سلف ذلك الكوخ الحسن
الصغير . ويتدلى عنه كذبيحة بلا إرادة . وأمامه بفض
(أنزيو) . حاملا ملطفا في راح . وحلقه نحاسا باب
الكوخ . في حين كان هناك ثلاثة آخرون . يحملون المشاع
الآلية . ويصورونها إلى (أدهم) في غضب واضح . ومن خلف
(أنزيو) . وعبر باب الكوخ . كانت البنية الباقية من
الفراجات البخارية تدنو واضعة . وحولها وجلان للحراسة .
فصمهم (أدهم) ساعرا .

— لقد وعدت بقتل أبا الوعد . فلم تلتف بوعودك بعد ؟

هز (أنزير) كفه . وقال

— لا داعي للمحنة أيها المصري .. إنك الآن بين الدنيا
(ما فعلك عندما يحل في)

وانتقد حاحباء في شراسة . وهو مستطرد :

— وعندما تومس في أنت أن الفعل

قال (أدهم) ساخرًا :

— أنصبي أنتك لن تقضي أبدًا .. شكر الكرم الأوفياء هذا

كتم (أنزير) غبطة وحقد . وهو يقول :

— من قال إني لن أفعل بأرجل .. أراهنك أنت أنت

ستومس في أن أفعلك . بعد أن تعلم ما سأفعله بك .

قال (أدهم) متهكمًا :

— أراهنك أنتك ستلقيني لتعابن

هض (أنزير) :

— لن يبدو هذا عطفاً منا

وبرقت عينا في وحشية . وهو يلوح بدواعيه . مستطردًا

في حدة :

— إنما تحفظ هنا ثلاثة من ذئاب الصحراء الخائفة أيها

المصري . وأنت لا تعلم كيف تحفظ الذئاب الكسبية عن

غيرها من الذئاب .. إن ذئابنا تشبه بأرجل .. إنها قوية ..

شرسة . حادثة الآليات والذئاب . وهي منهم فوالسها حية .
وبلا رقة

أعطني (أدهم) صحنكة ساخرة . وهو يقول :

— ياله من مشهد هزلي !

أخضت شعرته (أنزير) . فهلف في ثمر :

— إنما لن نلقيك إلى الذئاب فحسب . فمن يحرم ذئابنا

ونحبها .. إنما مستوى لذميتك أولاً . ونتر يدك . وبعدها

نلقيك فاعمل لفص الذئاب . و ..

قاطعه أحد رجائه . وهو يتدفق إلى المكان . عافًا :

— سيور . هليو كوهو سيور (بالشو) تقرب .

برقت عينا (أنزير) . ثم هلف في حدة :

— لا .. لن يفرح (بالشو) غريبها .

ثم التفت إلى أحد رجائه . مستطردًا في صرامة :

— سلقه للذئاب قبل أن تحط طائرة (بالشو) في أرضه

هيا بأرجل .. فم يثنى لديه

وعلى القور . أشعل الرجل مشعل . والله في حرم نحو

(أدهم) ..

ولم يكن هناك أمل في الفرار

ولم تكن هناك وسيلة ..

٢ — البقية الباقية ..

قل (جولييات) بينهم مجمع كلمات غامضة . طيلة الطريق إلى (مكسيكو) . ولم يكن يعرف حدود العاصمة المكسيكية . حتى بدا وكأن صدره لم يجد يحصل ما يحش به . فهتف في حق :

هتف (جولييات) في حق :

ميراثية دولتنا كلها . نصح هذا الوعد ملياراً من الدولارات لأنها تعلم أنها تملك مفاعلاً ذرياً في (ديمونة) . يمكننا من صنع تلك القنابل الذرية المحدودة . ولكن المصريين يعانون عجزاً في موارثهم المالية . ولا يمكن مفاعلات ذرية حتى الآن . فكيف يمكنهم شراء الصلصة .

غشم (جولييات) . ولم تزل به نومة الحق بعد .

هتف (إفرام) :

ثم التفت إلى زميله . مستطرداً في حزم :

غشم (جولييات) في حيل . وهو يوقف السيارة أمام ذلك القلج . الذي يقومان به في (مكسيكو)

— عبارة هذا قد ينشأ في أن يصل إليه (أدهم صبرى) .
 ويتبرع منه الصلقة كلها ، وتخرج عن كل شيء .
 طرد (إبراهيم) حاجبه ، وهو يقول .
 — لو أنك تفقد دولنا ، عبارة «تخرج عن كل شيء» .
 قالت على حق ، في حالة ما إذا خرج ذلك الشيطان المصري .
 فيما نلت فيه مما أنا كلها ، والمشي في التوسل إلى محار
 (بانشو) ، والفرار بالصلقة ، أما لو أنك تفقدل أنا وأنت
 بالعبارة ، قالت محطتي ، فبقي لو خسرت دولنا كل شيء .
 فسوف نحن بالمال على الأمل

لعمري (جوليات) في تولي ، وهو ينادي السيارة :
 — هذا لو سارت تحطاً على ما يرام .
 أنسم (إبراهيم) ، وقال وهو ينادي السيارة بدورة :
 — منبر كما تحطاً لها يارجل .. اطمئن
 توقف (جوليات) ، وهو يقول في حق
 — اطمئن .. كيف نطالسي بالاطمئنان ، ونحن نحلس
 هنا لا نملك ما نفعه ، على الرغم من أننا نحمل أوامر صريحة
 بضرورة البحث عن (أدهم صبرى) ، وتنتهي ؟
 حافظ (إبراهيم) على إسماعيل الحادثة التي كانت . وهو يقول

— هذا هو الذكاء وحسن تقدير الأمور يارجل .. صحيح
 أننا لا نملك ما نفعه ، ولكن (بانشو) وجهه كله يعملون
 من أجلنا ، فهم يتكادرون ذلك الشيطان المصري ، ويحاولون
 أقصى جهدهم لاستيادته ، وهم إنما أن يمحضوا ، فيطوفون لنا
 كل الجهد ، وإنما أن يفتشوا ، بعد أن يتكروا أفواه ، فيجده نحن
 لقمة سائغة .. اطمئن يارجل .. لن يفلت (أدهم صبرى) من
 المصغ هذه المرة .. أبداً ..

• • •

يقول رجال المخابرات المصرية ، ممن يعرفون (أدهم
 صبرى) ، إن أكثر ما يميزه هو أنه يملك قلباً لا يعرف الخوف .
 وغداً يعمل بسرعة صاروخ ، وأطره الفاسد يجب للأفكار . قبل
 أن يعلم بما المصغ نفسه ..
 وربما كانوا يفتنون قلباً ..
 لو يواضعون ..

لفتحرك الحكيم على هذا (أنريو) ورجاله ، فلم يكن ذلك
 الرجل منهم يتقدم نحو (أدهم) ، حاملاً مشطه ، حتى ارتفعت
 قدما (أدهم) في سرعة البرق ، وأحاطا بمنى (أنريو) ، الذي
 شق من قرط الفاحشة ، ولكنه لم يملك أن يعمل غير ذلك

إذ التزعه قداماً «أدهم» من الأرض الترافغا . وحولته إلى
مفلاع .

ولشت «أدهم» بالخل الذي يربط إلى السف ،
وأمكنه بقبضته في قوة . والفرج «أزوي» من مكانه . ثم طوح
به دون أن يتركه . فحسب به أحد الرجال الثلاثة المسلمين .
ثم دار به مرة ثانية ، وحسب به آخر .

ولم يحتمل الخيل ثقل الرجلين معاً ، أو يحسب أدق . ثم
يحتملها ذلك القام الخشن في سلف الكوخ ، الذي تعلق به
الخيول ، فالتكسر . وسقط .

وحبط «أدهم» لرأسه ، وتركه جسد «أزوي» يرتطم
بالأرض في حثف ، وحز هو قدامه منه ، ثم دار على خطفه في
سرعة مذهلة ، وركل المدفع الآلي . الذي يصوبه له رجل
«أزوي» الثالث ، ثم قفز يشقه في الهواء . بمضغيد التلحين
فازال الخيل يحيط بها ، ١

وأطلق النار

وأثارت الرصاصات جنون رجال «أزوي» ، فاندفع
جارسا الترواجات البخارية . بجار لان القمام الكوخ . إلا أن
رصاصات «أدهم» وأدهما قبلين . قبل أن تقفز قدامه إلى قدام



ثم طوح به دون أن يتركه . فحسب به أحد الرجال الثلاثة المسلمين

و أنزوي ، في ركلة قوية ، أثبت الرجل في عالم اللاوعي حتى
الضخام ..

وبسرعة رائعة ، راح (أدهم) يحل قيده ، وهو يقول في
سخرية :

— تصحذ أيها الوغد .. عندما تعود إلى وعيك ، لا تطعن
أبداً إلى هزيمة شخصيتك ، إلا بعد أن تفقدته .

ألقى القيود جانبا في قوة ، وحل المديح الآن مرة أخرى ،
بعده به هجوم رجال (أنزوي) ، الذين أصابهم الخنوع هذه
القرة ، فرأوا يظفرون الكوخ بالرصاصات بلا حيز ..

وفي براحة ، القبط (أدهم) قبلة بدوية من سرام أحد
رجال (أنزوي) الذين أقدمهم الولي ، وألقاها نحو المهاجرين ،
ثم القبط قبيلتين آخرين ، وهو يهتف :

— معذرة أيها الأوغاد .. كنت مستعداً للقضاء سهرق
بكم الليلة .

والتطلق عوارض الكوخ ، وهو يهتف ورساصات المدفع الآن
في غزارة ، وعمل نحو بيت الرعب في قلوب الرجال ، فرأوا
براحمون أمامه في طلع ، ويحاولون إصاات برامهم ، كما يعيب
هو أهداه ببرائه في تفوق ، حتى وأوه يلفظ مستطاً دراجة
بحازية ، فهتف أدهم :

— احرسوا يا رجال .. إنه سيفلت منكم .

بلغ هذا الغتاف مسمع (بالشر) ، وهو يتابع ما يحدث من
الميكروكوتير ، التي راحت تحلق فوق المسكر المشعل ، دون
أن يجرؤ قائدتها (ألفريدو) على الحيلولة وسط المععة ، فهتف
(بالشر) في حق :

— أطلق عليه النار يا (ألفريدو) .. الفلح قبل أن يفر .
هتف (ألفريدو) من بين أسنانه في تولر :

— ألقه يا رجل .. إننا نركب هليوكوبتر عادية ، وليس
بماتلة نفاثة .

عص (بالشر) شفجه في قهر ، وهو يرأب القولف ، حيث
الطلق (أدهم) بالكراسة البخارية نحو السور الكهرب ،
ورصاصات القبة التالية من رجال (بالشر) تهاول عليه
كالمطر ، قبل أن يلقى هو قبليه نحو هدفين اختارهما في دقة
يحصده عليهما ..

ألقى قبلة على القولد الكهربائي ، وأخرى نحو السور ..
وفي لحظة واحدة ، انقضت القبلتان ، وانقصر القولد
الكهربائي ، وانضمت القرة في السور ..

وانطلقت دراجة (أدهم) غير القرة ، وسط ظلام هبط

على ذلك نرى ان المصنف صاحبك الراجح في خلافه بين
الظلام . اصرح (بالشو)

حق به لا القربى ، لا شركة معك ، حق

فهم (القربى) لا نور بالغ

— محال ، سو ، بالشو ، انه مقتضى العقل

الصل لى العمل

انما يرى حق بالشو نفسه فهو راجع برأى

د ح دهم (دهم) حتى يتفهم بطلان

والله اعلم

هذا ، ثم بالكلية في محط ، ثم بدو عينه

فقد اصاب بطلان لدى فخر به طرفة عين ، صاحب

(بالشو) يرتفع ما كان

— فقد نسب بالزو ، فثبت مع حائل ماله في

فما حق واحد بالنظر انه حرمه هذه ، بل آية

كأول ؟

النسب آية الزو ، وحذف في ثورة

— كمي و سنو ، بالشو ، كفى من يتحدث كما

يون قد نكح او قصر في محرمه ذلك البطلان ولكن

كما يرى من انقص جهده ولكن ليس حلا عاديا

حذف (بالشو) في حجب

— سب حجب معاقبته لعدم ان هذا برحق محرم

حق عادى ولكنه محظوظ لعدم هذا كل شيء

صاح (الزو) في استعكار

— محظوظ لمصحب ي هره هره بالمشور

بالشو ، قد عرفت ان هذا راجع الى حق

من عادى بالقطع ، سواء في ذلك ام لا نظر

ر ما حائل بالحق وفل في ما يرى ، محرم له راج

حمله بنفسها لظلام انعموا لى كان عليه هذا فكانت

في تصح فقط ، كان محكم محرم يصور ماله من منه

الرجح يكمي ذكر سمع به راجع في القلوب وكس

— لم دهم حمله فلا بد حتى يتم اصل على اعتراضا

حتى لا حال الشرطه حجب ، حرم من حدود كانوا

محمود محرم لاحكامه ، لا بد في سماع لا في

من صرح به تان فلقد ذهب كل حد منه كذا

من حرم بالمشور ، بالشو ، ثلاثة عشر حله فحسب

هو انهم * هذا يعني ان ذنوبنا ليست * حقة وذنوبنا
 ليست سوى استحقاق نحن قد قصص في صبح ما عاب على سعة
 ولما من شذاه رحمان هو ان * هذا يعني بهية ذلك *
 علة (بانشو ، حاحيه ، وهو يكون في حده

— انك انت ورجالك اشيء

حرف ووجه الزيو ، في الحب وهم ، ما يتف ما حقا
 لولا ان استاذك بالنبو في صرفة

— ولكننا لم نحس كل شيء بعد .

ولوح بالزواجة مستظرا

— ما نأمل من سيطر على القصر ، ما نأمل من

مجهول وما لب استطاع لذي برسته حد سيطر

عند الزيو حاحيه في هذا وهو ينس

— وهم يريدنا كل هذا *

أجاب وهو مسح بيمينه بيمينه

ان ذلك السبيل ان يذهب في يدنا نحن في يد

مضي دلائله ايام ومبدا في سبيل ذنوب القصر ، مكه من

جهنم ونكه في يده ما من سري طريق لانا بعد لما

ان يكون القصر ، بلا هدي او يعز في مدركه عكا نحن

يرشده في موضع

عظم (الزيو) في حصة

— او يظن ان امرين : يتبع عيبك نسري ، في

فيه نطافه بدو به خاك من حقه ويتبع منه من بعده

هون ان يفتح لرخا واحدا

عند (بانشو ، حاحيه في التفكير ثم عظم في حرم

ما نأمل ذلك لا يحب لك في لوف طوي فهو

عجل — مثل الحية — اسم عيني نسري حبات و لوف

لا حية لصف لا اطفه سبعة في الخدي

و طر شر بدك كلها من حبه وهو مستظرد في صرفة

— ومنكون في السطارة هناك

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

تتمثل تفسير المعنى في حكيث وهو يولد في سنة
وحد بعد ان طارب روحه حج وبديه في تصاح في
القاهرة بمزادة والدها ابراهيم في سنة ١٠٠٠ وولد
اعمر له مستوفاته عن الاصنام اليه

وعلى الرغم من ان عذرات سابعه كانت له محو ر كانه
جاس لان الشهر لم يسر بعد بالرغم من ان سابعه
بعض من الفرس وهو يملك في صو

- بالهوى كندو اللبني طوبى له عندما يكون
المرد بطون أسرته

لثابت في مثل اسم اهل القرية الصغيرة الهامة
الفرش والنقط غلة معانته ، وسائر ما سجد دسها
في سنية والنقط لداحته يشعلها في لادن جمع صون
هاديا يلد

- ليس من تنقش ان محو المرد قد التمس بالحيرة
بسيدي

بعض سفير في قرية وترث قد حبه مسقط على طرف
وبعد سفير تنقطع مبدسه من مثل ومادته في يدو لاهته
محو عصفو الصوت ، و

وبعض المعبود في نفس الـ
كان بصوب مبدسه في مثل يقف هاديا عند نافذة
خمره ويبدو - مثل برغم من هبته الزبد وسما
بعض وان يمس مقبض نافذة ومعبود حضانة معرو
على حبه والمحق فبعضه على نحو يوحى بانه حرج سابعه من
بعض عجب ويعطى جدي في حبه دماء خافه في حش
منكب يد لاهري تدفع في لادن سراج ذون ان بصوبه في
الشهر ، الذي هبط في تولد

- من اب ٢ وكيف وصفت في ٢

أجله الرجل في هبوه

- اصطنع في سيدي كذا ما يصل في الخاتبة نفسه

قال السور في حمرانه

- أي جانب القصد ؟

حبل ابيه في حبه نذرت لحد حبس الكثير من الاحياء
وكذا لير وهو يحب بكفمه وحده والاصنام حاسم

مصر

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب لوجه
مسندة على ظهر عريضة وهم جميعهم

مصر

— ما سمعنا من جارية مسندة برفع و وجه في حال في حرم
هو مستطرد

— كل ما فكر — ما سمعنا من جارية في عهد سفير
و غاضب و لكن كيف في — ما سمعنا من جارية في عهد سفير
لو طينا ؟

جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير
أو المحدثات التي هكذا

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير
مستطرد و غاضب في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— و لكن من ما — و لكن من ما — و لكن من ما

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير
تندو ملائحة ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير
اصالة المزياد

مصر في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير
للوالدين

مصر في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير
الدماء

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير
مصر

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

مصر

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

— ما سمعنا من جارية في عهد سفير و غاضب في عهد سفير

هـ الم من لرمه ، تنشط حسنة الصبح في
حرف الم طرفاب حافه على باب حجرته وهو عا -
وهو يقول في حذر
- من العارفي ؟

أناه صوت حافيت قلبي ، يقول
- إله أبا ، فيلا ؟

اسم الم يفتح باب معرفه وحدت فيلا في
ندخل ونعلم باب حقيقه هو به في يد
- حسنا ماذا خلقت هذه الم ؟
أجابه فيلا في صوت مضطرب

لقد كنت ربه حايه عمل سعا ربه ، وهي
تسبح في حيا في عده من نصف الساعه
لقد الم في حايه وهو يقول في حذر
- وهل يسحق هذا خبر ان بالظن في مثل هذه
الساعه ؟

م سمع في مثل في قلبي وهو يقول نفس تصوب الخاف
- لا بأس به الم الم في مثل يسحق ربه في ان
راكب تصوب به حذر حال الم

منسكب غمره الم الم وهو يقول في اهتمام
- من كان إذن ؟

من فيلا على انه حاف في الساعه
- لقد كان ذلك الرجل يد عطيني صوت هـ
لصاح : طلب من الم اعط فور حمله
سرب خافه حبه ل سب الم وهو يتحلى
حركه حاده هائل بكل ما حاس في صدره من المذلات
- (أذهب صوري) ؟
- فيلا الم في حاس
- إنه هو

م حاف وهو يفرح بك في حبه
لقد كان من قبل المذله وكان فبعضه لم يزل ودعه
تفرقه ، ولكني تفرقه

خطه (الم الم) في حافه
- من ذهب بعد وصول في عديته ؟
م فيلا م وهو يقول في الساعه
- في حكي لعه باسور لقد كان يغاد في مثل
الم لقه حتى لا يمتلي برحل سرحه على الارحح وكان

بعض النصارى يزعمون انهم اخطوا في عبادتي في مدينة في سبيل
صالحا و عذب الله السدة و جعله قدحا من الذهب و ساقه
الى مكة و عذب في مكة بمو محمد عسبه حتى طارده عسبه و
ظهر و عذبوا سحر بعد ذلك فله على من عسبه لا يسقط و عليه
العباد في مكة يقع من عسبه طارده على نحو عسبه
الاعطى سبيله و هو يقول في صحاح

— في الواقع لقدى هذا رجل يدعى انه يسمي ايهام

خلف مدبر حاجیه رحمة خدای علی علیه السلام

به خدا علی و حج ستمده و عود و

یکم علی و م غنیمت سر و م غنیمت

غنیمت ؟ ام یکتا علی و کالی و نه غنیمت و لا

أجابه الشیر

— لا یسیدی و یسیدی به علی علیه السلام مدبر حضرت

الامیر کا حضرت مدبر و غنیمت و یکتا مدبر و علی علیه السلام

علی علیه السلام

و علی مدبر و غنیمت و علی علیه السلام و علی علیه السلام

— حسب غنیمت و علی علیه السلام و علی علیه السلام

غلب مدبر و غنیمت و علی علیه السلام و علی علیه السلام

حکم و علی علیه السلام

— کا علی علیه السلام

و علی علیه السلام و علی علیه السلام و علی علیه السلام

لیا ام مدبر و علی علیه السلام و علی علیه السلام

— مبارک و علی علیه السلام و علی علیه السلام

خلف المدبر حاجیه ، قاتلا علی حرم

— علی علیه السلام و علی علیه السلام و علی علیه السلام

— مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر

مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر مدبر

و علی علیه السلام و علی علیه السلام

— و علی علیه السلام و علی علیه السلام

...

٤ — خُطْوَةُ الْخُطْوَةِ

المهيك منى ، في تذييل كاشف عن المذبح الذي راجع
 منسوخ تاريخه في محله من إهداء خطه عن الصيغ
 المذبح ، وما يتم من به من حفره هذه المذبح
 منسوخ من خطه على نسخة ، يشار : صاحب المذبح في
 المذبح

ما كان ينبغي ان يحدث على الفم ذوب الاستطارة حتى
نهاية غمره الى الفم

كانت تلك الايام التي عشنا فيها في
البحر واليابس لا نملك ان نسامع وسماع
البحر واليابس في ذلك الوقت
عاشقكم

صواعق في غضب

— انحصار استغنیای به امر آقا + تحصیل علم فی
 حدیث اولی *

مطلب: منکر اربعہ و ہالاب

— لست أنت المزعجة ؟

عقد ساحة في شدة وهو يقول في حذو

— لی بزمی دجلت حد ابد ربما دمج جولة او
جولتی ربکے لی بزمی یل

اطلب صحبة ساحرة اخرى فاراد حبك حوله .
وغيره

۱۔ ان بحث میں متزلزل کا قصہ یہی ہے کہ کائنات
خسٹ لہر ہندوستان میں ہے سوئی۔ مکمل ہو گیا ہے
وہی جذبہ کشش ہے کہ لا نظارہ و اجہت ہے کہ
اور وہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ
وہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ
یہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ
یہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ یہی ہے کہ

— لانی میراث عبد کسر^۱ یا عبد عبد بدعت^۲ —
 مافد یصله ذلک امر حل بعد حال یوم کامل نوب نوب

صرخ في ثورة

— انما هو رجل عادي

أسبابه في مشغرة بارقة

[illegible]

عقرب پده في عصب ي عصبه حبيب مستقيم عصبه
و وقتها ا طريقتها معه وحسب انظره صارت في عصب
بسم الله الرحمن الرحيم

عبد حمیدی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

— ۱۴۴ —

✿ ✿ ✿

حاصل صورت شادی می باشد و هر یک از این دو
و بعد از آنکه به هر یک از این دو
بصورتی که در این

د خدا، عالمی حقیقت نقد کنند و همه دین و مکتب
و دین را محسوس + واضح قلمداد نمایند و با امر همه حقیقت
را بگویند.

أجابه الملتحق الطبي -

— بعد طری تعمیدہ بالغہ اس کے و ماتھے خطوط

لال السفر الى حق

۲۹- ل. خ. ن. پستی ریلوے ٹرمینل، لاہور

↓ ↓

عزیزاً متفقاً وقت الزوم

[illegible]

من جہاں کہیں کہیں

بکے یہ شعر راجہ بھوپالی نے لکھے ہیں

—

تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

جديد في علم الفلك والطب والهندسة والعلوم الطبيعية

الحمد لله

$$x = y = \frac{1}{2} \quad \text{at } t = 0$$

لال الصغير

— (ما) التامنه وانصف صياحا

وأحوال الخلق الطيبين في قلوب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

- 3

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

۴ گانه بعضی از آن ها با یکدیگر در میدان

٧ أصبح ابن قذافي يكثر من حقن ولكن الوقت شغل
 أصبح برجل مثل يأسه في القبر ويتردد في مهادنة خطر
 جسم

٨ خرجوا أحدهم على الشهود بحرف واحد يراء عار
 الإحرام ، قبل أن يضيف هو في هدوء
 : لا بأس فيصحي ومدفعي لأن
 نسيم سمير على رجليه وهو يفتح في عجلات
 (أنهم) البارحة ، وقال

٩ فرحبت حد لصفاء الضيف و بعد مباح
 بالاشجدة ما خصوص مدفعي لأن لاسي نساء
 ذم دخلت سرية سطر مدية
 أحياء (أنهم) في إسالة
 ما فاجدة ورجلة في عافية صيرة

١٠ لم يطرأ على أحده في مرة فريه قبل ما يضيف
 ١١ غلب من ذلك اسم لاسم : سعيد ملاحي
 لأحيه

شعير السحر

١٢ لم يطرأ على حد ضيف



١٣ نسيم سمير على أنهم مدع من يفتح في عجلات نسيم سمير
 ١٤ فرحبت حد لصفاء الضيف و بعد مباح بالاشجدة

ثم أضاف في صوب مرفعه والمجده ح ص ١١٤

— قبل ان نصل الى مصر، من هذا التلميذ ممدوح زولا

فان ذہن لہذا

— بالصبح من یوحى هاتف غریب *

وعمد الخطه ثم اصاب و حرم

— في حجرة في حجرة

انتم به سطور ولد اشرک ما بهیه وقال

١٠٠٠

روى عنه في شعره بالآتي : لأن هذا الساب قد استعاض

4

ولایہ مصری

◆ ◆ ◆

۱۰۰ ہکدہ دیں الحائف الحاحیں تدبیر انجانوں سے برتیں ، جسکی

الف مباحه ، ورحمها علی ذریه هاشم

— من المختصات :

لَا حُوبَ دَهْمٍ عَمِ لَأْسَلَاكَ يَهْقُونَ

۹۔ اللہ ان پر سیدی دے گا ۔

كتاب: هندسة الجبر

تاریخ ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶

هو قنصل من المهبط الى ؟

فصل في معرفة الحق والباطل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة والبركات

22 1 2

مجلسه معتمدین و آباء و اعمه ۱۳۰۵ هـ

مفتی : ابراہیم مہمند ؒ

لے دے اور کھجور

۱- با معنی لغوی و اصطلاحی پامیدی در شعر

[illegible]

144

د افغانستان د اسلامي امارت د حکومت د پوځي او امنيتي چارو وزارت

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ب. المصنف عمر بن الخطاب . راجع في كتابه 'تاريخ' في صفحة

4. A. L. 2. 3.

— باب الثانی —

فمنه

— زنده باد ایران — زنده باد ایران

بالفصل و باسمو من على محمد بن أبي الصبغة حسنة .
 سواء كانت اباراد نسجده و حرره لانه سيحدث
 كل انبص لم عك و سبغت لو حسب اما وجهه لك في
 ذكره السوف ل هذه ابيه مقبره في مد تدحاور
 اليوم فهو منجبل بحبه بادن ١٩ وهذا يعني ان
 الامم نحم عبا لانتقال إلى الحظ المدينة حيث يقوم
 مقبره نفسه بالتقارص مع باسمو و

فاطمة (أنهم) في حرم

— لى بم هذه العمليه سوى ياسيدي

صاح المدير في محله

— لالتافس الاورم بالغة اليه يا المدم عد على

الغور أو

حسب بشاره في خلق مدير عند ما غلب اليه سلال

في صوب ادمم الصارم وهو يقوم

— إلى مستقبل

المحب عبا مدير في بعنة وهو بمهم

— ماذا ١٩

احابه ادمم في حدة

— انور نسي مستقبل ياسيدي و اعتقد ان هذ لايجري
 على طاعة الأولم

م شرج سلال الخائف في حركه حادة . وهو يصيف
 نفسه

— و اعتقد انه سيحصل وقت طويل قبل ان يتم البلاغ
 سفير دأمر بعد الحظه حسادة

فاد و يهي في حرم و غادر الحجرة فاستقبله السهو
 حقيقاً ، وهو يقول

— أخذ حاهود عدهم لاني ولكن أمارب نصر

عل مفادرة الشفارة الآن ؟

رسم على نفسي ادمم انشامه بانه وهو يلمل

— كما سب ب احبلك ياسيدي نهمة لا يحتمل

الماخو ، بالإضافة إلى ألى

صم حطة قبل ان يفتط المدفع الآلى مستطرد له

حرم

— لم يخذ لدى ما أنصره

و غادر بكن في اصم و بيد حربه

حرب (أنهم صرى) الخاصة

...

٥ - حرب (أدوم)

بعد حروب جوياب في سنة ١٠٠٠ تقريبا حشدوا جيش
كبيرة وهو يتطوع من مدخل بلاد أدوم في حرب اقل
أدوم حاد يتطوع حوله وحمل في حروب مجروح
من غزوات الشهاب
في بلاد أدوم

والسبب في ذلك هو ان بلادهم
سعدت بظافر

— اسم القليل من بلادهم
لقد قدامه في بلادهم حتى حمله من بلادهم في
مدان لا تملك فيه ثياب ويكدهم عليه مداد في ذلك
قواطر الصبيان إلا في سفاوته .

مخرج جوياب حشدته وهو يقيم في شعاع
في السنة ١٠٠٠

سنة الفجر ١٠٠٠

نظم حتى يقاتر العدو حاد في الفجر لا
سنة له في بلادهم من حواصل هذه البره

حرب بعدة في حشد جوياب (وهو يقيم في بلادهم)
متخرج

في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
في

في عمارته والسبب فيه في ذلك هو ان بلادهم
— السنة ١٠٠٠ في بلادهم في بلادهم

في عمارته في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم

وكاتب ملاح حوليات (الفرام) (الركد) (الهند) (البحر)
(رجال) (البحر)

وعندما نزل الهم ، الهم كان يعلم انهم لن يتمكنوا
بالتطلع إليه ، وأنهما سيأخذانه في شراسة
ولكنه كان مستعدا

ولكنه كان مستعدا ، حوليات نزل حاج الباردة وهي تحمل
مجلس ، قبل حتى ان نطق الباردة كان ، وهم ،
بعض

ولقد كتب المصاحف بوعب في بعض (حوليات) ،
فصح ل دعر
- الفقه به حاجنا

وطاش رصاصاته كلها في الهواء ، ثم التار دعر (الفرام)
بدرية (الفرام) ممددة وصوبه إلى (أدهم) ،

وفدقة (الفرام) (الفرام) على الهواء ، واعتن مقدمة السيارة
معدن (الفرام) (الفرام) (الفرام) (الفرام) (الفرام)
لصرخ حوليات ،

- انه قوي لوف
رفع (الفرام) ممددة على الهواء ، وراح يطق النار على
مقدم السيارة وهو ينف

من يملك ما ، ما حظي بملك بوعب الدف قد

قد ان يند بحارته كان حشد (الفرام) (الفرام) (الفرام)
الباردة (الفرام) (الفرام) (الفرام) (الفرام) (الفرام)
على (الفرام) (الفرام) (الفرام) (الفرام) (الفرام)

على حد ل حره هي التابه على ان ، حوليات ، (الفرام)
بندعور ، وهو عدل ل حذر به الذي ومطه بالرحاح
العامي للباردة ، هو يادى على مقدمه فاهل (الفرام)

ونحن مدله النطق (الفرام) (الفرام) (الفرام)
بعضه كم حره على (الفرام) (الفرام) (الفرام)
ما ندما ، في حروق عند لآخر

- فف
و- به مظلمه صمط حوليات كساحة الباردة التي
حرفه وهي بفرح بفرح بفرح ، (الفرام) (الفرام) (الفرام)

لحرق ورفح حوليات ، (الفرام) (الفرام) (الفرام)
و- فف

- لانقصي بامس (الفرام) (الفرام) (الفرام)
فب ففم في صرحه

— نعم هذا صحيح

عادي اذهب بسالة

— أهي في الصفقة الآن ؟

بردد (جوليا) مرة أخرى فساد دهم بذكره
بفرجة المثلث ، قائلا :

— تحتاج ان تذهب ذكرك ؟

شعير (جوليا) في كولر .

— وما شأنك أنت بالمال ؟

هاتف (أدم) في صراخه

— أجب فحسب

والفرد ربيع صوت بوق سيارة شاحنة عتبت بعد ان

ينتهي البعض من سادن طلاق سوان في سطة فسد

هم حاسبه وهو يهيم في حرم

— فقلت أجب

وبغته هت الترام ، وهوى غل فكت ادم بذكره

فوقه ، وهو يهيم .

— ان نفهم يا رجل ؟ لا شان لك بمال

ولم يكن المكنه برهيم بقت ادم ، حتى اشبع

(جوليا) صديقه ودار حول نفسه في سرعه وهو

يصرخ بكل ما خزن في اعصابه من دوبر وحلق

— هت أيا فصرى هت

و يطلب رصاصه قائله من لمره مسدسه

• • •

حدث المصير المصير في سنف فانف شظفوع في دهم

روح بكنه في حيرة وهو يقول بدمعاس لطفي

— عينا ؟! لم فعل هذا ؟

م الممثل لطفي راسه وهو يهيم في حيرة بمائله

— لست ادرى

رفعة برف في دهم فكرة حورية الا انها بدت متاسمه

مع شخصية (أدم) ، فهاتف :

— راء مصحه حديثه مع مدير المخابرات او

أهم له أعطوه من مهمه

عند يسير حاسبه وشمير في فلق

أعطوه عن مهمته ؟

م يحيى بانفط الاسلاك لقطعه وهو يستطرد في

الفضال .

من حسن حقه لانه انك مدقه على مدكر وحسنه
 م يكد به عذرك حتى ذوى حبيب ان حبيبك في
 خارج حشاش السحر ويخفي انك في طوره حتى انك في
 السحر فكمه واحده ثم مدقه بها في مافده حجبته
 والحب عوبه في ظنن وهو يكدان في ذلك مدقه
 مدقه ثم دهم وهو باسم السبارد وبسحر فاحيان
 ثم صلب السحر

— بسحر لانه انك مدكر حشاش مره اخرى حجه هدا
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى

• • •

من سوء حقه على انك مدكر ثم حشاش مره اخرى
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى

بس في حشاش مدكر على الاقل
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 ثم حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى

حبيبك انك حشاش مره اخرى وحشاش مره اخرى
 حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى

عن ماعده وهو يحق
 — حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى
 حشاش مره اخرى حجه هدا وحشاش مره اخرى

وبدأت الحرب بالفعل
 بدأت بمطاردة

• • •

٦ - نحو الفمّة

انطلق اذهب مباشرة ذهابا من حفظه ما يمكن
 ان يفسر عنه محذبه يعني لم حال سرقة مكسبه
 كان سحلا لا تملك حقا ما يفسره بانه وعمل لغني
 ولكنه بكسر الكسر لا يوافق في هذه المحطة
 بكسر مثنى
 ومحمده د ماسو
 ونسبه

وعندها كانت سب في سرقة مكسبه نظارده كان
 يعطى في مساحله وكنه يؤذي عملا واسبب تعبدتها
 ولحافه بحرف على نحو عاد ادر سبادنه حور
 محرمها ثم انطلق نحو سباده سرقة مباشرة
 وكانت مفادها مدنيه برحان الشرحه والحرف ماثق
 سبادهم في دهر طارنهم بقرير الطريق والفتب المباده
 في علف في حين واصل اذهب طريقه بلا توقف وهو
 بقول في حرم

معدمه يا سباده لم يعد هناك ما يمكن من الوقف
 لغني محكم

يعني سلب وجار طرقات مكسبه كمو حتى يدع
 مكسب سباده لاستحار سباده وى برناردو
 عاد سحر هو بعض حادى الذي انهمكوا لتركيب
 روح برحان في باب شجر حديد
 يدفع اذهب نحو سحر واحترق الباب حديد
 تفديقه مدفع وبسبب الحاح في علف والبرق كل مكان
 صرح برناردو في حب
 لا ليس نابه

برحان لاصفوف في دهر صمدنا و دهم بقهر من
 سب في وبعض على سباده الذى بها هاتك في
 حب

الفرقة يا سباده القسم نك اسى سجد كل شى
 حده اذهب من علف في علف وعاصم ليعتد في
 يمدنه في حرة حطب برناردو يشهل في م ويصرح في
 يا
 - (رحمه يا سبادو



این تصویر از مسجد اعظم در مدینه منوره است

در دهم غی بدلت وهو بسایه ال صبره
عنه

— این محیا (بانشو) السری؟

مد برادر ال طبع

— ای دایم

فرد دهم می مدینه عجمه حرق (هو پنهان)

— این اها؟

صبر (برادر)

— ای عجمه عجمه در دایم دایم لا حد

پروژه

دعا دهم اعدو قاتل ال صبره

— ای دایم دایم

دعای دایم عجمه دایم هو پنهان

— ای دایم دایم عجمه دایم دایم دایم

مگر کل دایم دایم دایم دایم دایم دایم

دایم دایم دایم دایم دایم دایم دایم

مل عجمه دایم دایم دایم دایم دایم دایم

یسور (بانشو)

مهم : اذهب لثقتك في صرمة اداة وجه الرجل وهو
يسأله

— من من رجال (نامشو ، هـ ذ) ؟
هذه (برنارفو)

— لب عرف ميه موى سبور بيلفو ، وسبور
واماك وسبور التوي حى سبور ، التويديو ،
علاءه لحامى لا يلى في هذا لا لا يتابع طعاه رجاله باسمه ،
فحسب

عقد ر اذهب (حاجيه) وهو يقول
— من ميه بغير بالقرب من هذا ؟

أجابه الرجل وصوره اوراق ميا اب الشرطه يقرب
— سنور ، راناك ، انه صاحب النجر لصحه في مياها
هذا السارح به الواحد الذي قد يعلم بيت من لم ذكر
التوى

ذهب اذهب ، بعده ، وهو يقول
— لا يأس .. هذا يكفى

ثم نظر داخل السيارة في نفس اللحظة التي وصلت فيها
سيارات الشرطة في مكان ، هراجم مياها في عطف
وامطمت موزعة مياها بجانب سيارة الشرطة فصاح
صاوت الشرطة لمكسكى وهو يفرح بحسبه

— لف يا رجل ، والا

فل ان يتم عبوره . انطلق صاحبه من مجلس
اذهب (الذى الترقعه من) التوي طاعاب بمس
الصاوت ثم انطلق اخرى شيب رجاح سيارة الشرطة
الاسامى وعرف منه تفيد من الخفى . وانطلق ثلاثة نظف
ان السيارة الاسامى ووبقه نظف الخفى فل ان يتحقق
(اذهب) مياها كالتصاوح

وعرف صاوت الشرطة في محله وحمل
— البعد ! كيف بلغت مثا هكذا ؟

هـ برنارفو ، من ميه واندفع نحو سيارة الشرطة .
وهو يخط في الزلايح

— سيدى من راناك ، انه في طريقه في هناك
ادار الخبيخ نحو ميه في حى بلع منحور ، راناك ، وراو
ب ب اذهب (يدو في صرير مرجح التوي بعد منها واجهه
بحر الصحه

— (السيارة نصحه منحور ، راناك ،
بعد كان اذهب ، يدو بكل فراه مانع
ولم يكن لديه مانعوه

لم يكن لديه ما يحسره قط

...

قد نسي سيدنا اليوم قد نسيح وهو خير من
النجلاء وحده بعد أخرى يوم - تبارك طهارة
القطر - ونعمه ما به طريد - عا بهله بصلحه صاح
به في قلب

- صبحي ان الاسباب بكم

عقد القربى و صاحبه وها هم

- لاسم به هو بانو يا صحت و بكي

حسنا ان يهر حرك احد

الهي بانو كاس - تكبلا ل شرف و هم عطف

- سيد يا به صاح هو خهم - ما قبل

من واحد في نفس

م جمع - القربى - هاتفا

- من بصحت احد يا سبور بانو اطمن

عاد بانو يحب نفسه كاس من التكبلا وهو

يلو في عصبه و كانه عذب نفسه في صوب مرتفع

- كيف يوسع به حتى الان - كيف - انه مجرد

رجل واحد .. كيف ؟

م خرج نكاح من دفعه واحدة و هاتف رافدا احسن وجهه
- بعد عرف حواس من قبل كيف لان بعد امام رجل
واحد ؟

عاد بصب نفسه كاسا حري مستطرد

- وهذا الوعد (التوب) يقول ان

من عار له بخته و عذرت منه حول كاسه ثم التفت
في احد رجاله فانلا في حره و صرعه

- ومن رساله بقره في ذلك بعد هو مو به في
صنه بصفه اندر به لآخر بكي و قبل به سي ا يده ها لهر
بعد

و د كيه في القربى وهو يلوح بكفه - مردها

- هل يصدق - نقد حصى في قلب بان ذنب العالم

السحب

و حرج الكاس لآخر دفعه واحدة و هاتف وجهه بختن

الشمه وهو يستطرد في صوب صفة لاحتفال

- ولقد امرهم بالتحقق من ادهم صبري - شد

وبكي

فلو ان يتم عا به رافع من هاتف ابلا سكي نخص

- فانكف سباعت في سرعه و وضعها على اذنه فانلا في

حدة

- انار ياشو : من المصطفى يدى يتحدث ؟
 اناء صوب احد وحاله يفرى فى فعال
 - بدوى حو مانع الاحميد ياسبور ياشو :
 قال (بالظوم) الى جنة :
 . انعمتم ان يكون كذلك ، وإلا فبكم تنقذ من

النفس

أحياه المرحل فى لؤلؤ

. انه كذلك ياسبور : مانسو : إنه كذبت
 (وحال فى مرعه) بهجته يحمل كل انفعاله
 - انه ينادى ذلك مصرى : بدوى تحت هذه
 السحب عده ياشو : وحال فى عهدة مضاعفه
 - ماد عده " أين هو ؟
 حياه المرحل : ولد نوسم فى خلفه صوب حبره
 - ل مكسبكور ياسبور : ياشو : ، والظومة عده
 لظ ده : ظنهم سيلفون القبح عده
 دلف عده : سوس فى شربه وهو يفرى فى خلفه
 - تلح بارحار : ستان مكافاة صحبة لقاء للظ

منظومه

(سوسى على دقة) ولطف بى احمد جانه مستعرة فى
 اتصال جوارف
 - الفصل بكن رجل يتعاصى ما يروى وحدا : ل شرحه
 مكسبكور : ومرعه حميد عصاردة ذلك الشيطان المصرى :
 بنفهم أسى سادفح عشره لاف دولار امريكى فمنا لراس
 ذلك الرجل : ادهم عده



كاتب مساعدته يمد له سقار راسه

كان يلبس في متحره ميسكال عند نفوده وحساب
لهمها عند عودتها من السروات لكي يفي الفدلا
لامريكة ومتناسلا عما تمكن يقطعه تلك الفولار
عندما اقتحم ادهم متحره ببارنه

لقد اقتحم ادهم المتحر كلفه وراح سارته عظم
كل ما يعترض طريقها حتى اختزل مكتب راياتها
الرجاسي حذر والارب لها حوفا عاجلة من سطو
الرجاس

وتنطق اياك بالحنان والوعب في فتر محاذ لا تطاط
ممدته الا اذا دهم فتر خارج السارية في كلفه ووجهه
في عصف بطربه باحذر ثم هوى على بعدله بنكته
كالقنبه انصحب فاحلا نرحل وحفظت لها عشاء
وحذر لها من افعه صوت اخيه بالفرار قبل ان يتعظم هذا
الانقب الى قبلة اخرى .

احتجب دهم اياتا بقوامه كخفافه واهم بقه
حري والحجاب الم به عاصيه قد به مهاجرة سديم حش
كاسر جعله ينف

لا الزحمة الزحمة ١

عائد ذوي صفات به عاصيه مع صوت ادهم
وهو يسأله في حرامه

— ابي قها (بالفر) المزي ؟

عصم (رايتا) في ارباع

— حاد ؟

— بكذ بعدد حتى هو كنه دهم على فكه
ط ب عصف سار فصر به عاصيه بالنداء

— ملا لفضل في ؟ هذا هو قانوني

دعم دهم في ساء دهم يقول في حرامه

— عود دهم ؟ كعب على دهم : انت صاحب هذا

الملا قانونيات با رجل ؟

عاص على بعدد عاص بال عند عاص ملقه القادة

— عاص على بعدد عاص ملقه القادة

سارته عاص متحر دهم سار عاص ملقه ينف امر

- حاصروا لك. و ختموا الدخول

و قبل ان يمدوا له كتاب - ربه الله و الحمد في جميع
في الخارج و وصافه عبد العزيز يصر على الطوب
السيارات ثم يطلق هو ناسبا في سره بعد لصروح

و شد الحياض قهرا ، صارعا

- قد غير معقول غير معقول ما لدى يفته ما بعد
الشيطان ؟

ثم انكب في سائقي سيارات الترحيل صارعا

- فلفظ ده جدك لا يلفظ جميع حكمة

اجابه أحدهم

- لا تكسر في العمل لقد نكس مرد ياه الخاص في

و عتف حم

- و افقد طاري سباري

و مدح نائب

- لقد حم - افقد سباري

حشفي و حه الصايف و ربح بصريح في جنون

- فلندعو جميعا في جميع انهم سيخضعون ان يبرمكم

و حل واحد شعثون ذلك

٧٠

ثم احطف ممدوح جوار بلاسكي من سيارته ، و بنصره
محس

- في جميع و حداث شرطه مكسيكو يحس بطرد

ثم يارحب بمطعمه المذاخر و يطلق الارخاص بلا حساب

ولقد أفسد كل سيارات مع هذه النظارة و هو يفرد سباري

امريكية من طراز فورد ، حواء الله انكسار فاما من

نكسار ، ولكن حذر انه لا تطلق اصابعه اشد الله

انها . هل للمهون ؟ انها

٥٥٥

٥٥٥

ثم يكسره الله ، بحرف في علم يفسر حاشيها حتى اوقف

سيارته بصحبه حادة على كعاس و دلف رمال في صعب ،

فلا

- اصرح

أطع وانا لا امر في صبح و هو يفر

- اسمع يا رجل لو انك تطلب مالا ، فاستدعي نفسي

باني مدح نظره و يواكب من عصابة صافيه ، فما

فانطه في صرخة

- عصب

٧١

٧١

بر عاتق آید و در د و وجهی بسیار خرد و عظیم
 حرم انقدر انوار بقدر انقدر نور به من کعبه سینه
 و فتح کتاب و هو بقرن د بار
 — ارنک

کتاب نامه مصنفه من حد الفنی من نحو لایق حد
 و انفس لاجل د زمان مسلما و حسن و حسن
 بعد به فی تولد و هم به رخ سکن من حد و فی حد
 بعد و بعد به من حد و بعد به من حد
 بالبارانی حد

و غنیم (زمان) فی حد

— حسنا کونظرب ؟

آنها (آدم) فی حد

— وگو (بائو) الشری

د د انان بعد فی حد و انان فی حد

لا ممکن د حد و نظرب حد مستعمل

انان (آدم) فی حد

— آیضا مطلق آن چیزی ۱۴

حد و انان د حد و انان د حد و انان د حد

حد و انان د حد و انان د حد و انان د حد



حد و انان د حد و انان د حد و انان د حد
 نظرب حد و انان د حد و انان د حد

— ان فاطمة مسجول با رجل الطول عا الذي تمكن ان
يقطع في ناسه ، و لو نسي اخبرك ؟

صواب به ، ذهيم (فوجه مذهبه و حذب ابرته وهو
بلول في حزم

— نكاح

صبر ران / محف

— كيف تطسني يا خبار اذن ؟

اجابه في صرامة

— كما لو جعلت بوي اذات اكثر حدة

و هو في عمل لحد بخلت منسمة و ط. صديق حريق

به فصاح رانانا و هو يقضي ماله بكمه رافع السماء

— هذا خير اذني

قال و اذهب في رودة

— صفاً ، كم مرة فحسب ذلك في الاسرعين

لا حولي ؟

و ليس رانانا سب ذهيم و ان سر جمع محله مشهد

ذلك برجل الذي هو و حاله ناسه ع طفا و مد لثاله

نام ببحره على بيع قطعة من حديدته له ، اذ اضاعها

بررخته الساعه و مشهد نكاح ، و نتي فطوما اصعبها
لثبات زوجها ، و

فاطمه اذهب ، و انلا في صرته

— انصبري ام لو اصل ؟

و ب عباد رانانا ، في محرم بهما من مده الزرع

و ينزع في صنع في نظري الصحراوي الذي يطلب فيه

صبارة ذهيم ، و قال ا صواب من حرف

— ي لاند ت جعونه لانه ما يقضي با رجل خشكته

خفيفه بسا في معرفه و تم ناسه و نكر في دم صبل

اليه و دخونه به يصح حوسه فويه في كل ذ فيه

ولا يسمح بدخول أي شخص سوى حواله فقط و رانانا

حرو شخص على لاختراب مده فانه بعد

فاطمه صعبه فويه من قدم ذهيم على كعابه

السياره جعلته يندفع في لثامه ، و تكاد يرنصه بالرجح

فكف

— احرمي يا رجل .

اوقف ذهيم اسيرة على جانب الطريق يصحرا و

و تحذرها في حركه حادة و در حواله يسترجع انان ، من

معهده و يقبل له في مده

— الجمع يا رجل يا بني . .

لبن ساطع حواف سماوي حمراء عيون عذوب
عذابي الصبر كنها وحطبت عذابي
طراقة ولبس بحلي ذهبي لؤلؤة
حلة هائلة

ومن حلقه منهن رجل ضربة بغير ي
بدعيه ويردن مطر سكب وهو يلهو

— سبب عذابي على عذابي عذابي عذابي
مخالفة لا تصبر وطوبى عذابي
ثم حطت وزاد بدعيه

• • •

سر سر سر سر سر سر سر سر سر
يعدك

— سيفه على سجد عذابي
من افتر عذابي كثير عذابي عذابي
وحوادث وفتح عذابي عذابي
— عذابي حدث يا حويلات ؟

حايه حويلات في حلق مطر

— لقد لعبت مدلكه نسيان عذابي يا كوكب سمني

يا من دلت حطت عظماء مع عذابي عذابي
رقد (إفرام) بذهن مشقت
— حطت ؟

حايه حويلات وهو عذابي على الحرس
— نعم لقد عذابي عذابي واستوى على عذابي

وغيرنا عذابي على عذابي لا يستطيع مواجعه
فازم افترام ذلك عذابي العذابي عذابي
وغيرهم

— عذابي عذابي لا يستطيع مواجعه عذابي عذابي

فانطقه (حويلات)

— لا تكلم عذابي عذابي عذابي عذابي
عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي
عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي

عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي
عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي
عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي

— عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي

ثم عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي عذابي

— استمع يا رجل من القصص التي لا تعدد اناس
لهم ؟ فليذهب اذهم صرور ، هذ الى الخضم بل
للذهب ذواتا كلها . اللهم هو ان يعر عن باللمبة
تحم (جويلات) في تولو

— وعاد نفير يا رجل ؟ فقد قلب ما من عظم ان لم
يصفه ، حتى يكس ما يعور به ان ؟

عقد الفرم حاحيه بكنز ل تسق ثم كان
— لا ليس من الختم ان يعمل

رقيق حاح حجاب ، في تفته وهو يغمم
ويكف قلب هم سيطرته حتى سر لاسم و
لما نعد في حرم

— هذا يوم غد وسيله عفر به لافضي
سأله (جويلات) في ثفة

— وهل هناك وسيلة كهذه ؟

انتم ، الفريخ ، في دهاء ، هو يقول

— بالطبع يا رجل

ثم اشار الى راسه ، مستطرد في ثفة

— ستجد هناك خلا بكن سى . بكن سى .

• • •

قبل ان تعصر سبانه ورجل بشرطه انم ناد بحره من الثانية .
القي اذهم حصد دربان بجه ورفح مسأله واطلق
النار

ويجند حصد رجل بشرطه حصد . ويستم رجاج منطوره
لا سود عده عنه يسرى ما

ثم سقط جثة هامدة

لقد حصر الحمركة

حصرها لانه به حصر تقدير طوه الحصره ، فلهذا لتكالى

اطلاق النار

وحصر

وفي سرعة ، يحيى ، اذهم يغمم دربانك ولكن

رجل الصباب لكسكي كان له لفظ اخر انفاصه

ويهم اذهم ، ولفظ بحرى في عروطة بحرى الدم

لقد فطن مرة اخرى ل معرفه بكر باشو ،

لقد قتل في هذه المرة كبه من قدر في حياته كلها

وهو يكره القتل

صباح ان مهنته تحم عليه رافه بدماء دون ان يهرق

جسده حمره واحدة

ولكنه يكره القتل .

— به لا ينجس اليه لا مضطر

نجانا كما يفعل الان

وخرق في بعد عن افكاره ، محاولا البحث عن وسيلة مثالية

للعرفه وكم ياتيه : وانتم صُلُّ به ولكن

فجاءه الفطمت افكاره بدوى رصاصة وبصوت

رطامها بالأرض بين قدميه لمدا

سند ر أدهم الى سرعة بوقى (طبع في حرمى ثلاث

نقطه التمر طفت بها بوحده وادى طبعه يوحه عرس

مرة اخرى

كان صوت جده مرة هو انريو

(أنريو) ومن ثغرى من عصابة

كان يعلو نهم ان يوحه ياتيه عرس حولا

(للاية عطر وصولا للعبوت

• • •

٨ — كل الأدلة

خطب الطالبه لعماده من الولايات المتحدة الامريكه

في مطار مكسيكو ، بغادها ركابها ورحاويون

احراء انهم خمر كيد وبعده غادر احداهم المطار ووقف

امامه بلفظ حونه في يد طاقه يد فيه سيرا أنفقه واطل

من نافذتها وجه رجل صمم عطف ملاحج انهم استامه

رادب ملاحج قبح : هو يلوون للرجل

— أثبت سنوور (هورس) ؟

الفتب به الرجل انجيل في يولر ، وعدد من وضع

مطارة النصى فوق عيبه على نحو يوحى بعصيه وهو

يلوون

— نعم انه انا

غاد الفطمت بساه في مود

— من يعمل ؟

لفظ بوحه حونه في حواف وفلق ، ثم لمس ذكائنا بطنسى

ان يسمعه بأحد

— في هذه الطائفة بدوية الامريكى

اللب ابتاعه القبط و زادوا ملاحه مع تصاعها

قبحا ، وهو يقول

— لقد سقى سيور د ياشو لاصطحابك

نفس موريس ، الصمداء و سرح بذلك و السارة ،

وهو يقيم في حصنة

لاد يربى معه مثل كاي مراد ؟

يقيم القبط و قال وهو ينطق بالسارة

— هناك ما يملكه

ثم لاد تصب اسم وهو يظفر الى خارج عنده و لاد

موريس بدوية بالعمى حتى ينفى سيور و الطريق

الصحر اوى ، فقيم في نول

— هل سادىب إليه بالسارة ؟

أحابه القبط

— نعم ياسو ، موريس سكون حنت سربط

للغاية

فان على بحر البحر انا على موريس و عوفه فدان

في حدة عصب

— لاد لم يات (ياشو) كالحداد ؟

أحابه القبط في يوراد

— قلب بنت امه هناك ، بعلده ياسو موريس ،

ثم عاد يقيم ابتاعته القبطه مستطردا

— قلب أن تصحلت إليه ؟

عصف (موريس) في لغة

— يطلع

انحراف القبط بالسارة الى حاسب الطريق و يلقاها وهو

ينطق مسماح الاستكى في ساطع و يصطبر لارتقاء

فانلا

— سيور د ياشو سيور ميس يور التحلث

اليك

يرفع صوت ياشو وهو يقول

— لا بأس ، هيلى به

تخطف موريس مسماح الاستكى و هتف لحد

وقد مث صوب ، ياسو في يسه لطمائنه

— مرحبا ياسو ، ياشو ، أنا ، موريس ؟

اتاه صوب ياسو هادو وهو يقول

— كنت عاتك يا عريوى موريس ٢ وكيف حال
هذه الطائفة المذرية في موطئك ٣

أجابته (موريس)

١. خير يا سيبه باسم به هرون اليوم
بضع لحارب حول
فاطمة (بالشو)

أصبح يا عريوى موريس ٤ — منكبه
ردد موريس ، بعاده في يوم واحد به —
نه منكبه باسمور باسم ٥

أجابته (بالشو) في ههوه

— لقد وافق يوسف على دفع مبلغ دولاه مقابل ثلث
التصميمات من لفيل الد به عهد دة التبر

بثلث أصابع (موريس) ، وهو يخط

— رابع باسمور باسم رابع

رابع (بالشو) وكأنه لم يسمع

— (ووافق انسى افكر في الاعتراض بعد تمام هذه
تصفه فلبس ش اصغر كله بكفى لانفاق مثل هذا مبلغ
أرداد موريس ، بعاده عره عري وقال

— ما منكبه دة باسم باسم ٦

قال (بالشو) في ههوه

— منكبه هي به بكى به عهد عره فمن الضرورى
الابتزال حمله ما يمكن ان يخلص حياته
عهد موريس ما حصد حار بالبرود لعايه لحاله
وهو يسم في تولر

— ماذا تفنى باسمور (بالشو) ٧

انه صوب باسمور باله كالتفنج وهو يقول

— انى انتكاف باله لاه لاهى طوبلا يا عريوى
مويس ٨ سور لاه لاهى من ثلث التصميمات
اننى كنت تحسها بين جن وجر من ههوه الطائفة المذرية
ولكنى مع نفا عدى نصح ان نقطه ضعف في سائر امني
شعب وحه (موريس) ، وهو يقول

— عاد نفى باسم باسم (بالشو) ٩ لقد كنت احسن

ثلث التصميمات طبه هذه السواب وهذا يفسى انى انهم
لاون والى ملك يلقى مى و
فاطمة صوت (بالشو) الصارم

— عهد يا عريوى موريس ، لقد درست الامر

ووجدت انه من يحسن ان يتفاد ان يخط

هفت (مردی) ل اوضاع

— کا بہار ، میور ، لاس ، ساسٹر ، و غصہ

فصل ۱۰۰

طائفة من اهل البيت

— و د اټاکل شوي غړي د مورايي —

المصنف عبد الواسع في شهر ١٢ ١٢١٢

— لا بأسور (بالطو) . لا لا

مؤلفه لى شى و دى انجى الذى كان يسم

منه نخبه نئی کجده مه ن ساعلیه ائدی ناه

ب ل ا ق ه م س د ي م م ف ص ر م و ي ن ل ر ك ب

معا

у у-

بکتاب خود چاپ و لا یشک

- جملہ نسخہ ہر ایک کے لئے دو روپے اور پندرہ انچ کا

1130

الحمد لله رب العالمين

سے انھیں ایک عورت اور ایک لڑکا ملا۔

Figure 1

— — —

42

محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ابي طالب

اللائب بحبس في دار سوءه على يد نظام حو و رغبوها لئلا تدر

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ويعلمون انهم من الله وانه قد اخرجهم من الظلمات الى النور فليشكروا لله ربهم انهم كانوا من قبل في الضلال

والصالحات نطفة محمد

1. 11/24/11

[illegible]

هو مظهر من مظاهر الحس النبوي و هو الذي جعل من النبي صلى الله عليه وسلم

و خیرات و صدقات و غیره

حور دے ویکہ اظہر صاحب

ويعطى العلامة من حساب ٤٠

وَأَرْيَاكَ عِبَادَهُ

رائدات مہربان

استاد بر حاشیہ اولیہ و ثانیہ

— اخلو به قتلوه در طارده

۱. بحکم فیہ دھرم فی خدیو حاکم ۱ ج ۱ بطلی ۶ فصیح

سرقة من العتق والرمال

[illegible]

كل من لم يقرأ القرآن في حياته لم يقرأه في قبره

44

والله سندريلا حديد حجاب سحرية حري
 وفي هذه المرة كان غلب مدفع (١)
 ، يطلق أدهم نحو الدار حجاب سحرية وهو يقود
 السيرة بسماء ويطلق صاحب مدفع الذي يسير في سماء
 حجب

، حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 ثلاثة حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 الذي حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

ثم بين (أدهم) بيت حجاب
 كان بصوت مدفع حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب



ثم بين (أدهم) بيت حجاب

كان بصوت مدفع حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

في أيها الحقير

وانطلق بلزاجة نحو (أدهم) ..

وبلى (أدهم) ثابته

انطق حتى صار الراءحة على قيد من واحد من ثم فصر
جان وانطق قصته في وجهه ، التبرير ، كانه
وحيل ، ثم يبرر أن صاحبه من صواعق لخمير قد
انقلب على وجهه فحطمت سانه وهتف به ،
وشعب لك ، ثم رخته يد عازق من قروحه ورخته عاليا ،
وصوت لا من في قوة وطسوة وحف
ود ب لارض بالرحل وهتف
— الله —

ثم سقط ظليل الوهي

وفي حده (أدهم) أي قرحه ، وانطق مسجع
جهازها اللاتسكي وحطت موحه الجهاز على موحه السفارة
المصرية ثم صخط (أدهم) الانصاف فانلا
— هـ السر السر — أريد التحدث في تصوير على
القول .. حول

انه صوت صايط الاتصال بالسفارة المصرية ، وهو يصر
— هـ هـ هـ — أي السر الشرقي يريد مريده من
العريف

قال في صرامه

— حمى بالمشير انه من اجل وسره
محب خطابه من المحب — فربا في صوت السحر

هاتف

— دهم — أي لـ د — حل

أجابه (أدهم)

— في الصحر — تكسبه يابدي

هتف السحر

— أي سحر يبين سدها عفيف لقد صحت كخطب مدبر

طياراب العامة في (أدهم) — طلب من ان

فاطمة (أدهم) في حبل

— لا عيب يابدي — أي عرقا حريته و

انصر عند سحر عديته دهم — عا به بعه مع

قوى رحاصه خطب في قده به حاء بلاستكي لهدف

السفر في جرح

— (أدهم) — عاد حذب عديته ودي — عاد حذب

ويكنه لم يبتلى جو

لم يطل شيئا قط

...

...

سبب نماند عذر علی بنی علی و هم
مجامع الحاکم فی شرف و بقول

هم بافتدنی سبب نماند بدو
کلی سبب نماند علی بنی

و عذر نماند سبب علی بنی علی

عذر علی بنی علی

و عذر علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

و علی بنی علی و علی بنی علی

الحق (جوليت) :

— سيدنا روحنا على الأقل وباعده هذا على
التم من الله

لقد ، انتم حاسبه معكم ثم فان في حرم

— بدين خط السيوف ، فذهب في فرنسا أولا

— يحضر على حرازي مؤرخين مطلق بها إلى
(موسم)

— اصناف وهو يربط على كتفه في حارة

— انفس يارجل لكن مشكله حل لكن مشكله
حل

هذا المصمم (بانشو حبرة) مني هذه قره ، كالب
بهاء كالفان طفر ، حتى بها شعوب بالفضل وهي المصمم في
تولر .

— حقا ماذا هناك ؟

حسن فولي ملحد صغير في عواجهه فواشها ، ولال
مهم

— لقد الفصل في مفرم

٩١

خطوب حاسبه ، مصفاه في حرم
— مشرقا

أولاً برأسه لهابا ، ولال

— إنه يطلب التفاوض مني .

أرداء العقاد حاسبه وهي تلون
— أي تفاوض ؟

بدب ابتسامه خيط كالغاب وهو مكيب

— يقول إنه يريد التفاوض مني ، مشد الصنفه
هبت فون وهي

— وماذا عن (أقدم) ؟

السم ابتسامه ، وهو يتعامل سواها ، فاللا

— والسفير يطلب السماح به باهية إلى حد التفاوض

لم تكلم مع عابرته حتى فطرت ، رأسها فمكة سمب

عيب كالفان بريق لوي لا حظه بانشو ، حل الفور ، فدان
في الحث

— أنا لهابا أمركت ذلك

خطوب حاسبه ، في محاربه لإخفاء بريق عيب وهي
تقول .

٩٥

— احرکت ماذا ؟

اجابا باحضار ماكره

— احرکت موطن الاحياء

وبعض من مقدمه لير ان ليس بحرف واحد مستطرد

— لقد سئى منى منهم ، انى احدث مثلاً كاملاً عنه

ثم دفع سائنه امام وجهه مردداً في سحره

— والى رجل ذكى

عقدت ساعديه امام صدرها وهي تقول في عده

— وماذا ستفعل يا برسل الذكى * هل تعرض

الظاهر منه ؟

رفع حاجبه في دهنه مصطعبه وهو يقول

— رخصها *

ثم لوح بلواحه كلها ، عاتفا

— مستحيل يا المنى ساقطها بالطلع ساعدها دون

لها أو شرط

وعال عموماً مستطرد في حديث

— بل برسل القويدي ، ياغنيو كونيتر الخاضعة

لاحضاره إلى هنا

وعروب سبكه بإسمه ، مستطرداً

— ثم

واطلق صرخة عابيه مره جملت في تيف

— هل سفل المعو ؟

استدار إليها عاتفاً

— اليسير ؟ لا تخميس بكو يا عروبي أنت بخص

حجلاً عن سافل

وما من نحوها مره اخرى مستطرد في نفس ساعره

— إنه ليس اليسير

ثم أطلق صرخة عاليه

صرخة شيطانيه

جلس الغرام و حذبات هاديه امامه وهو

يدى رخ يدبر عصبه من وجهه خطاب ثم قال بانسانه

هاديه

— ان ثابتي بريدان الصغرى

أسماء حبيب وهو تاحشى نظري عصبه

— ان كذاج به بالصره و

فأما (إفرام) في حرم

— معدرة — بزيادة السين في تحك حادثة نائب

مط السين شبيهة ووجه رأسه متعبد وهو بضمهم

— بالطبع — انتهى الخبر ذلك

انقسم (إفرام) ، وهو يقول

— هذا عظم

لم عاد يمتلئ في حزم

— ولا — فلا غلبت الصدوق *

أما به سفير

— بالطبع —

ثم يجر أن سرانه الخاصة وادار رلامها نسرته ثم طرح

بها — ونقط الصدوق من دخلها ومط يده به في

(إفرام) — انتهى هم بالحفاظ في هذه لولا أن استعادة

السفر حركه حادة حطب (إفرام) ، ينف في عصيه

— ما ذ هناك *

نسم سفير في حدود وهو يقول

— سنو حاد بهالا حسنة ولا — ليس كذات *

حطب (جريات) :

— بالطبع —

وانتص بوزنه وانعم الدين فدمها به السيف وضع

الإيصاف في سرحد مما لا في الإسم ، الذي فعه دون

ن — حتى محتوياته في حين احتطب (جريات)

بصدوق — ومنه في حد الإسم — هو يخط في لعمري

— شكراً يا سيدي — شكراً

وهي لاتن في سرحد وبصرافا دون أن يضافها

سفير في الذي — بهما بصره وهو ينسم في حدود سفير

مطه في الإصاف — وأما به تمام ومعه محمدا

— رحمه الله — يا سيدي مع كمال

وعاد بتطبع في الإصاف — وأما به نسج

وضع

وضع

• • •

كتب عطار السامعي في كتابه وعظم ذلك في شعر

عندما ينف شعر كثر راسه ، خاصة ذلك من د القمه

مطه — وأما به حوله في حدود — حتى انقلب فمته

في مصفى — فحطب الفيه كثر د حبه — ومطه في

مهندى خلاص وياض من وجهه ندمى نالى نداء
 خط بها القريدو يفسد به ندمى وخط
 بدى ونداء الذهبى نداءم ، ندى نى حبيب بغير
 ناسم ، ندى نداء نى حرم وهو ندى نى حبيب ندى
 حيث جلس النعم

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

اجابه (ألفريدو) ما ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

اجابه (ألفريدو) ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

سؤال ندى ندى

أولاً (ألفريدو) ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

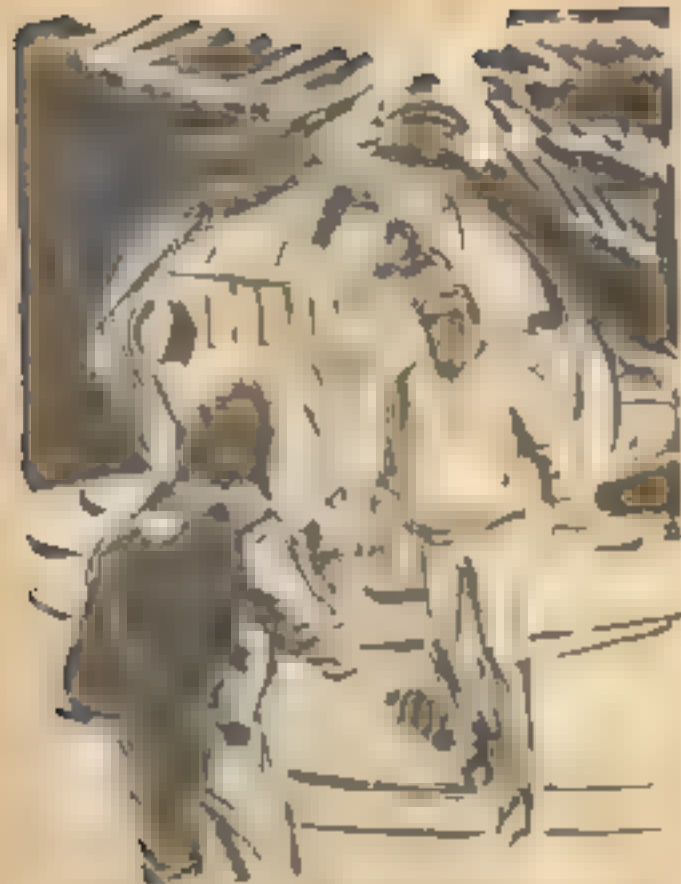
ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى



ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى ندى

ان أحمد ، يقرب من ظهور كوكب ، في ينفي تمامي حيطان دمشق
الى جهه لا يمكن في من اطراف الارياستور
(بالشو) ؟

فصلهم (بالشو) في صرامة

— بعض الشيء

ثم عاد يمشي بعد عن السير الذي جلس مائت
باصاف

— أحضر هذا الرجل

خمس نظري

— ايضا وطاعة

رحل من غيبكم في وقال السير المصوب العين منها
بالبس ، الذي يحميه بحره في احياء قبل ان يمانه
— آلت الشيو المصري ؟

سبح سير يدي ، واحياه في هدوء

— في انا بسير ، نانه ، واظني مظهرى مختلف
تماما ، مر دون تلك بعضه السوء ، فهداه من مصادرات
أخرجها مصوب العين .

— يا سر فادلا

— ان يسرع هذا طريقا

ثم أدار الى : ألفريدو مسعود

— ارفع القضاة يا ورجل

رفع : ألفريدو ، يصاحبه من عيسى السير الذي نطعن

الى : بالشو ، في اهتمام ، ثم ادر عليه حوله في بهار هالكا

— انب لمخلت مركزها يا سبور بالشو ؟

بشيو بالسو في ربح ورفا

— انما هو مكان عواصم يا سبور

ثم أطار حوله ، مسعرا

— هذا مخطط افيو كوكب ، ومسعد حوله أحمره الزاوار

وانما عليه ، وعدد من أحمره الكمبيوتر الخاصة بفتح أي

دليل

وتسبب اصاحه وهو يصرف

— الحقني أرحونه

بعد السير و ألفريدو في هدوء حتى يدع تلك

أحمره الخاصة باحده الكمبيوتر وقال

— هذه هي صوري لخطه فهي يجرى أحمره أحمره

الكمبيوتر واكثرها جداته وحدها الذي كشف به امر

وذلكم بعد الخلل من ساعده من وعده ان مكسبكم ،

اجتمع الشفر في هدوء ، وهو يقول

... هذا عظيم

ثم استدرك في اهتمام

... لا يعني أن العالم صنعت ...

... كما تجد ...

... لا ...

... هو ...

... هو ...

... هو ...

... بالظن ... هل سيها ؟

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

وأدار عينه إلى الشفر ، مستظرفاً

... الذي ...

وعلى الفور ارتفع فزعاب حبه مدافع به نحو

الشفر بدى ترشح و حده هناك

... شاهد ...

... شاهد ...

... شاهد ...

... شاهد ...

... شاهد ...

... شاهد ...

... شاهد ...

... شاهد ...

... شاهد ...

١٠ - المفاجأة

حضر جوياب صندوق الصدوق في ليلة ١٠ ثم بينف
بصوت خافت ؟

بسم صدق لقد صحت عند سبب لا دفعه
أخذه ونفذ ثم ما أحضرك ومهرو حمد على
سبب حمد ما بحسن اسم أحسن الدين حاسبه
"ذهب تحت الحرام في شراعه وهو يلوون
"نه انك انت ، هل خطف هذا بحمد قدر طائلا من
"مهرو" مسجد طعنه في الطائفة بعد ذلك ١٠ عديد
يكون له محبنا

هتف (جوياب) في ليله

— هل ألقى نظرة عليا ؟

أصابه (إلزام) في حرامه

ليس لأنا هل نظر حتى مكب الطائفة و ملأ
عبيك بها كآثاء

١٠ نكده سة محاربه ، حتى حج سداد بطاب ركاب

صانه ١٠ يس ، نكده سة اليها على طور طيب ١٠ جوياب

من طعنه ، طائفا في ليله

— هيا لنم أعد احمد

طعنه سة في الطائفة ١٠ م نكده جوياب بنكده طعنه

في ، حتى هتف في ليله

— هل ألقى نظرة عبيك الآن ؟

احسن (إلزام) ، فالكأ

— بالك من طقل كبير ١١

ثم أحسن موصفا

— لا بأس فقل عبيك سة سريعه جدا

اسرع جوياب بكل على صندوق في ليله وسريعه ،

ثم دفع خطابه ١٠ و .

وحدثت البداهة في امرهم

وصحطت جويابا في دهور

لقد كان الصدوق لا يجرى لطمه لقد و حدة

كان مكلما بالآو ان ايده

طاف لوزاني بهده .

وهتف جوياب في ثمن وسريه

— يا الشيطان ١٢ ما هذا ؟

اجابه (الفراج) في انهار

— او او بقاء يا حبي فكيف اقول بقاء

فكيف جواب — فقد هربته لخداع حتى ليصاع

— كيف ؟ — فقد كان الصديق مكنته يا وري في بعد

فكيف ؟ — خدعنا خداعه من يد بيد — فمناذ اصابه ؟

بعد — ذموا الفهر و امر اس عيسى المير — وهو

بعد

السبع يا حبي بعد بعدد صغير

بعد — جواب — الى وجهه وجهه بغيره الى لغز

بعد ؟

بعد — او — وهو بغير وجهه بكف الى ام

— بعد — على لعلها البعد بعد بعد حصه في براءة

فكيفية حل — بعد مبوب على بساد — وضع لار في بدلا

— يا — بعد بقاء على بقاء نسيم صدوق بكر

— بعد — بعد به قد سمع — بعد — الارادة يشك

— بعد — بعد بقاء برعد

— بعد — جواب — بعد بقاء الى صبح

— نعمي به هو بحتل على بعد — الى — مسعد على

ببرقيا ؟

— اما — ثم — بقاء — الى — بقاء — لاسطر

— جويات الى وجه

— وسطهم — كل قسمه بعد الى — بعد — بقاء

فكيف (الفراج)

— وسعزرون عليها حصا

— اسحر — بعد — بعد

— اللمة — اللمة

ثم احدث مسطرذا

— وكما — بعد — بعد — بعد — بعد

و

فاخذ وجهه الى حرارة

— بعد — بقاء — بقاء — بقاء — بقاء — بقاء

بجاء ؟ من ام ؟

— بعد — بقاء — بقاء — بقاء — بقاء — بقاء

— ثماني هذا أنا قد انشأ ؟

— او — الفراج — بقاء — بقاء — بقاء — بقاء

نعم لقد اتيه نقد حسدا حذر دولا
رأيت به دمه حكمة من غيبه وهو سحره
— احياء —

والفب بما الدارة

السب عبد السخول دهنه رحوف وهو خدق في وجهه
باسر هاتفا

— (نعم حسري) " ما يدى دعاء في حد
نظا " ابي سب اذهب عدي نقد عدي دهم
صوري (نصره)

سب حسدا عدي ، وهي بنف في دم

— فني نصره ١٩

اما (بالشو) ، فقال في صرامة

— (حارب حد عدي يا سبحد نصرى يا علم بد
دهم حسري نقد حبب صلب حد وعرب منه
أنت حد بكر كما لا تحده عدي عدي يكون بعدا
صلب في طابى تركب على نعم انت سب السمر فلقد
كاد حاده سبعة اتصل في وكري ورمح برهان
وكند. بعد بعد الاله طاب صلبت نفس في وكري
لا تفتن

نصف السخول -

— ولكنى سب ، أذهب عدي ، حقا نقد فني هذا
الاخير مصرعه في حال فلذ لك ، أريو وعظه فالفد
الوعى ونحدب في بوسطة بلاسكى وبها كان يصل
استعداد ، أريو وعيه وطقن عيه لار لارواه ففلا
شعب من في لولا وعظ

— لا . حصل !

اما (بالشو) ، فلقد حابه حطما

— فحدثت ليدو معونه ولكن

بدب الصرامة في ملاحه وهو يستطرد

— ولكن كيف عرف ما حدب ؟

اوذلك السخول ، وخمهم

لقد عرفت أغني ..

فاطمة (بالشو) في ظفر

— أريب ؟ لقد محرت بارسل انت د ادم

صوري) .. أنت

م اصرع سبده وعظ في بشوة

— وما حظي ان يشر لك يا من محرت الخفى

منظمات العاني عن التحلص منك أن ما فعلها

و يظن ان صاحبه

صاحبه احسان شديدا قداما

و قد كان من كان في

العلم و الفهم و الفهم و الفهم

و

و

بالشو

و قد كان من كان في

الر صاحبه

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

و قد كان من كان في

حاب اسفرو وهو يلتقط مدفعه ناري ويرشه قاتلا
 - يصفى حقيقى فعندما كان دهم يتحدث إلى
 صغاد أنريو وعنه ولكن دهم احبه به ، اطلق
 عليه صاعقه قاتلة قبلها وبعدما القى ملى على هذه
 خطه
 اتسم دهم ، وفان وكانه يوحه حديثه الى بانسو ،
 حده

- كس عليه بك قد رحب بلفظي كله أيا لا غدا
 - سمعت ان هذا السبع قد مات آخر في الحرم
 ساقط في اسفل تلك الحاصي لإحصاره مع غدا كل
 لا حيا طار ما قد فانظروا مع انهم قد يوحده في
 سكة دهم واصل حطمت لكه فلكمه واحدة
 وصح لى حبه ، طلت يعرف اسفرو

عن دسر في حبيب وهم بعض شعبه ليط
 - راجد ديمع بعد انك من لنادى حد الكرحا
 حط دهم ، دعدال شوق وهم يام
 - ياب - بعضي شجيرات ولا يا دهم وبعدها
 متالفين هذا

قال (بالقو) في حدة
 - إنها هناك

اجتهه (أدوم) في حرمته
 - أيا الوغد ؟

سار ديمو و حيد فري فان
 - دهم ل حد حبه صفت ديمو لآخر
 ومتبعها أمانيك
 دفعه دهم حد حيد ديمو
 - اصطفه أنس أيد الوغد

دع ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو
 مصداح صبر على حبه ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو
 يظلم

- خسرت يا رجل
 عقد أدم حاسه هو ديمو ل حرمته
 - ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو

حط ديمو ل حد ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو
 - بالصف على حد ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو
 بعد أكثر من حاسه ديمو ديمو ل كل حده ديمو ديمو
 شبيهة بحس ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو
 ٩١٤ ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو

و ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو ديمو
 * * *

أو يكذب (بالشر) ، يطلق عباراته ، حتى تحدثت الدماء في
عروق الجميع ، لما عدا (أدهم) ، الذي هتف :
— أيها الوغد .

ثم دلفه أمامه في عطف ، والنفس يلفظ منكفأ آثًا ، وهو
يهتف في وجوه رجاله :

— اتبعوا .. فليبعد من يوجب في الحياة منكم .

انطلق الرجال يهزؤون في رغب ، فالتفت (أدهم) إلى
(مني) ، (السير) ، هاتفا :

— إلى المليون كوبر ، بسرعة .

صاح (بالشر) في سكون ، و(أدهم) يذفقه أمامه في
قوة :

— لن نفلح .. لن نقاتل هذا المكان حيا .

انطلق الثلاثة ، و(أدهم) يذفع (بالشر) أمامه ، نحو
المليون كوبر ، الرابعة في مهبها الخامس ، وسط مرج رهيب
ساد المكان ، وصرخ (بالشر) :

— انقلوهم يا رجال . انقلوهم .

وعلى الفور ، صاح (أدهم) و(مني) ، والسير يظفون
البيران على كل من يعرض طريقهم من رجال (بالشر) ،
وهذا الأخير يواصل صرخاته الجشوية ، حتى ياهوا
المليون كوبر ، فأشارت (مني) إلى السقف ، هائلة في جوع :
— السقف يا (أدهم) .. إنه مفتاح .

صاح بها في صرامة :

— إلى المليون كوبر أيها القلب . هذا أمر .

هتفت في توغر :

— والسقف ؟؟

صاح :

— إلى المليون كوبر .

انطلقت إلى المليون كوبر ، وهزئت دماغها ، وفلتر السير

إلى جوارها ، وهو يقول في توغر :

— هل نجد بين القيادة ؟

أجابته في توغر بمائل :

— إلى حد ما .

ثم أدت عينها إلى (أدهم) ، الذي يواصل إطلاق النار

في سالة ، وهي تستطرد في حزم :

— ولكننا لن نفلح ذواته

كان (أدهم) يدفع (بانشو) أمامه يسرا . ويطلق
النيران في غزارة يمتد ، وهو ينقل حريقه إلى أجهزة التحكم ،
(و بانشو) يواصل صراخه

— لن نفلح — لن نفلح المكان سيأ

ولكن (أدهم) بلغ أجهزة التحكم ، وحفظ كل
الأوزار ، حتى الفتح السقف في بطنه ، فاستدار ليعود إلى
المليوكوتر ، ولكن ...

أصابته بعدد رصاص في كتفه اليسرى ، وأطلق (بانشو)
صهركة مخفية ، وهو يصرخ

— لن نفلح .. مستمرت هنا .. مستمرت ههنا

رفع (أدهم) عينه إلى المليوكوتر ، ورأى رجال
(بانشو) يهيمون صاروخا ، وهم يصيحون بأصواتهم حاجزا
بينه وبينها ، والوقت يمضي في سرعة ، تصرخ :

— انطلق يا (مسي) ، انطلق ،

صرخت في مرارة :

— لا .. لن نفلح ذواتك

أطلق رصاصاته نحو المليوكوتر ، صارخا :

— انطلق .. هذا أمر .

وهنا جذب السير عصا القيادة ، مائفا :

— لقد قال انطلق ،

وارتفعت المليوكوتر في سرعة ، (و مسي) تصرخ :

— لا يا (أدهم) .. لا ..

ولكن (أدهم) لم يسمعها ..

كان قد تحول إلى آلة لإطلاق النيران فحسب ..

آلة كل ما فيها هو أن تنجس (مسي) ..

(مسي) التي أصابها ، ملثما لم يصب في حياته كلها ..

(مسي) التي ملكت قلبه ..

ولقد تحولت رصاصاته إلى نيران لتتهم أعداده ، قبل أن

يرفعوا مخزعات مدافعهم إلى المليوكوتر ..

ولقد أدرك رجال (بانشو) أنه لا مفر من وراء القتال ..

أدركوا أن القضاء على (أدهم) مستحيل ، لأنه يحمي

بجسد وعيهم ، ولأن المكان كله سيفجر بعد قليل ..

وانطلقوا جميعا يستعدون للفرار ..

وتوقف القتال ..

وأدار (أدهم) (بانشو) إليه ، وصرخ في وجهه في

صرامة :

— اسمع أيها الولد .. الأتانيون أمثالك لا يحفظون
للاتصارع على هذا البحر .. هناك حتماً مخرج من كل هذا ..
أين هو ؟

أطلق (يانشو) ضحكة شيطانية مخمولة ، وهو يصرخ :
— لم لقد مشكلة مخرج أيها الشيطان .. لقد أصبحت
مشكلة وقت .. لن يتجرأ أحد منا .. لقد ربحت أنت المعركة ،
ولكننا ستفلسي بنا .

وفي لحظة واحدة ، دار شريط سريع ، ل رأس (أدوم) ..
كل معاركه ..

كل محضومه ..

كل أمثاله ..

(القدي) ، وشقيقه (أحمد) ..

(حازم) ، و (سمير) ..

(ثاقبا) ، و (الموساد) ..

(مكروبيون) ..

وحسب (موني جرافام) ..

وأخيراً ، الزاحمت كل الصور ، لتحتل عقله صورة
واحدة ..

صورة (منى) ..

ول لحظة ، رفع عينيه ، يتطلع إلى الفيلم كوتر التي تحملها ،
وهي تبعد ..

تبعد ..

تبعد ..

وفي الفيلم كوتر ، كانت هي تصرخ :

— لا .. لن أتركه .. فلنعد إليه .. إنه هناك وحده ..

ولكن الفيلم كان يثبت بعضاً القراة ، صالحتها :

— هل ثبتت .. لم تسمى (يانشو) ؟ .. المكان كله

سيفسر بعد لحظات ..

صرخت في لوحة

— وماتت من (أدوم) ؟ .. ماذا عنه ؟

لم تذكره ثم عابها ، حتى انفجر وكر الإرهاب ..

انفجارتها هائلة رهيباً ..

انفجارتها أعلن انتصار (أدوم) ..

فقط انتصاره ..

حتى ولو كان قد قضى لحده ، لقد انتصر ..

وتجسدت نظرة (منى) لحظة ، ثم تجسدت كل مشاعرها

في قلبها ، فانفضت ..

الظن كما لم يظن من قبل ..

ولم تزل انفاخته إلى دمه كبيرة ، تكثرت في عينا
المسحورين ، قبل أن تنفجر كل انفالاتها في حلقها ، في صرخة
واحدة :

.. (أنهم) ..

والفجرت مع صرختها دموعها ، وراحت تهب في
التيار ..

— مستحيل .. إنه لم يمت .. سينجو .. لقد نجا عما هو
أشد هولاً من قبل

ثم انقضت إلى السيف ، وتشتت به ، غائبة :

— إنه سينجو .. ليس كذلك ؟ .. سينجو ..

تجمعت في عيني الرجل دموع أنسى ، وتطأ إلى وكر
(بالشر) ، الذي حوَّله اللعنان إلى أثر بعد عين ، وغشم
في عراة :

— ينجو ؟ ..

صاحت وهي تبار في قطعها :

— نعم سينجو .. لن يموت (رجل المستحيل) هكذا ..

لن يموت ..

وأمام الشهيد ، الذي لا يتصل بمرد الشك ، غشم
السيف ، ودموعه تزدى ما يتناول أعماله ، والظلمة كثر
لواصل طريقها نحو شاطئ الحياة :

— من يدري يا بني ؟ .. من يدري ؟

نعم ..

من يدري ؟ ..

...

(تحت بحمد الله)